

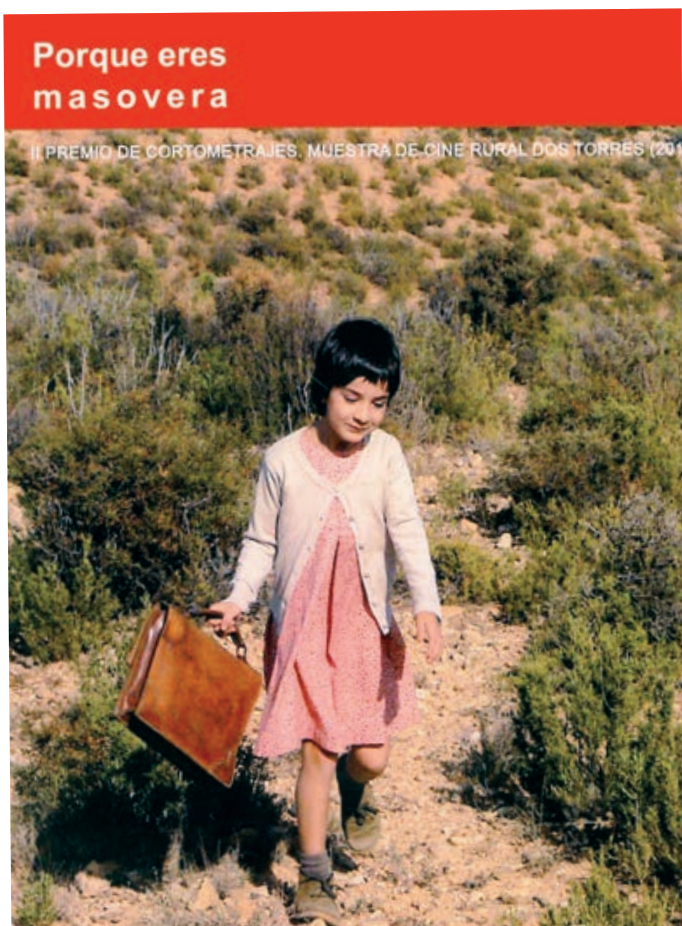
Texto: Juan Manuel García Bartolomé / Fotografías: Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente

REFLEXIONES EN TORNO AL CINE DEL ÉXODO Y LA DESPOBLACIÓN RURAL EN ESPAÑA

El éxodo y la despoblación rural han sido históricamente objeto de atención de los medios de comunicación en España, pero últimamente se ha incrementado la producción literaria y cinematográfica sobre este auténtico problema de Estado.

Durante la presentación del *Anuario de la agricultura familiar en España 2017* se reflexionó en una mesa redonda sobre el tema y específicamente sobre la mirada literaria y cinematográfica en torno al mismo.

Los discursos narrativos que reflejan la selección de las películas y documentales que figuran a continuación ponen de manifiesto una significativa evolución de las percepciones sociales, desde la identificación del mundo rural como atraso hasta las nuevas valoraciones más positivas de "orgullo" rural ligadas a la posmodernidad.



PORQUE ERES MASOVERA (2012), de Tom Fernández y Jaime Izquierdo. Un cortometraje producido por la Mediateca del MAPAMA sobre una historia real en el Maestrazgo turense, una de las comarcas más castigadas por la despoblación rural.



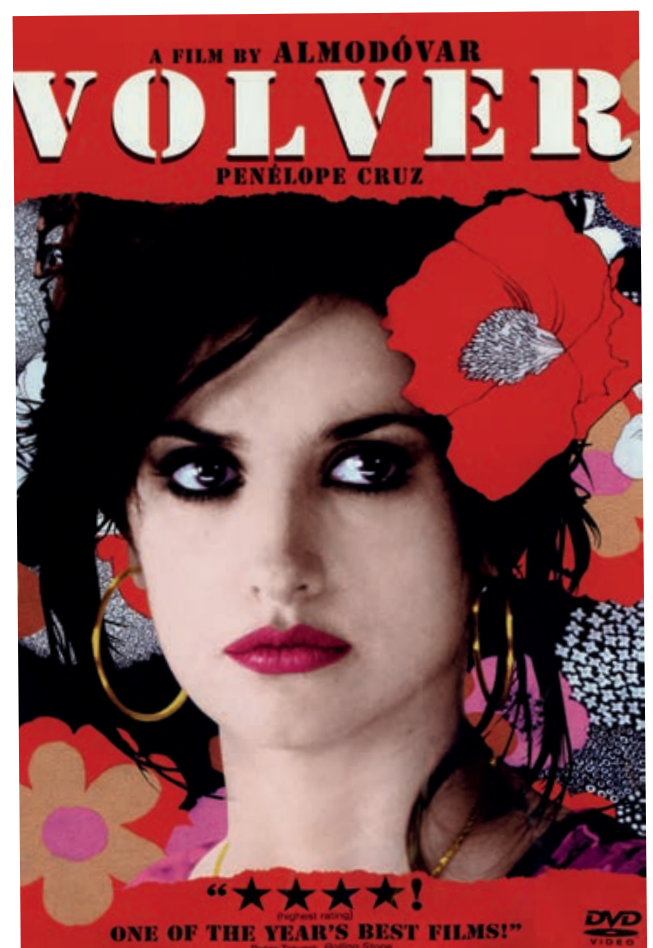
FLORES DE OTRO MUNDO (1999), de Icíar Bollaín. Una mirada sobre los problemas de género en la España vacía.



SURCOS (1951), de José Antonio Nieves Conde. El éxodo rural al Madrid depauperado de la posguerra en el inicio del "gran trauma".



EL CIELO GIRA (2004), de Mercedes Álvarez. Una reflexión profundamente cinematográfica sobre la soledad de la España despoblada de los páramos de Soria.



VOLVER (2006), de Pedro Almodóvar. Nuevas miradas sobre el mundo rural y el retorno al útero materno.



LA CIUDAD NO ES PARA MÍ (1966), de Pedro Lazaga. Los años del desarrollismo y del estigma del paleta rural (Paco Martínez Soria).



CESTEANDO (2016), de Plácido Romero. Una lúcida visión contemporánea sobre la desaparición de la identidad y cultura rural en Galicia.